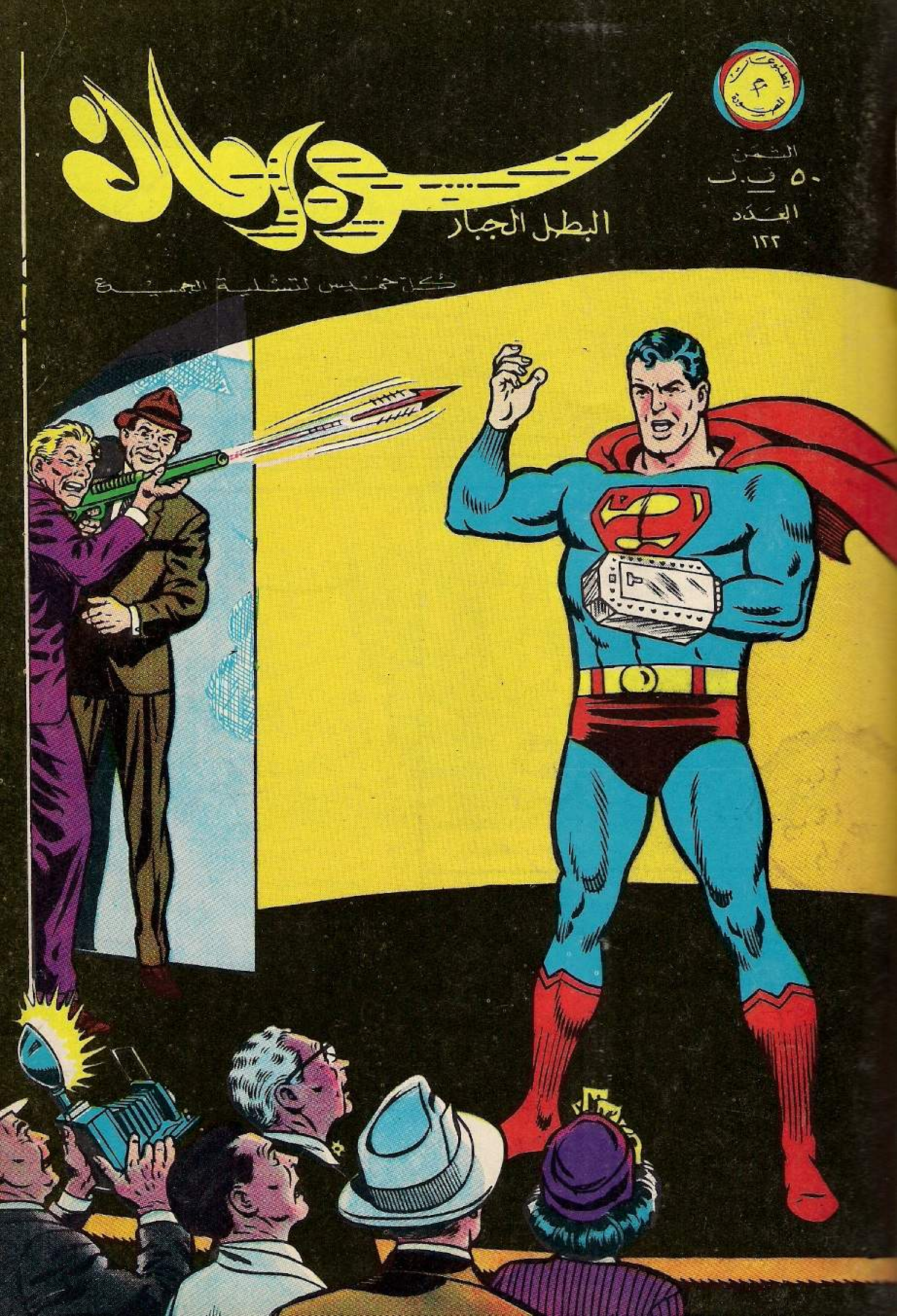

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٣٢



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣،٦٦

الاشتراكات

في لبنان:

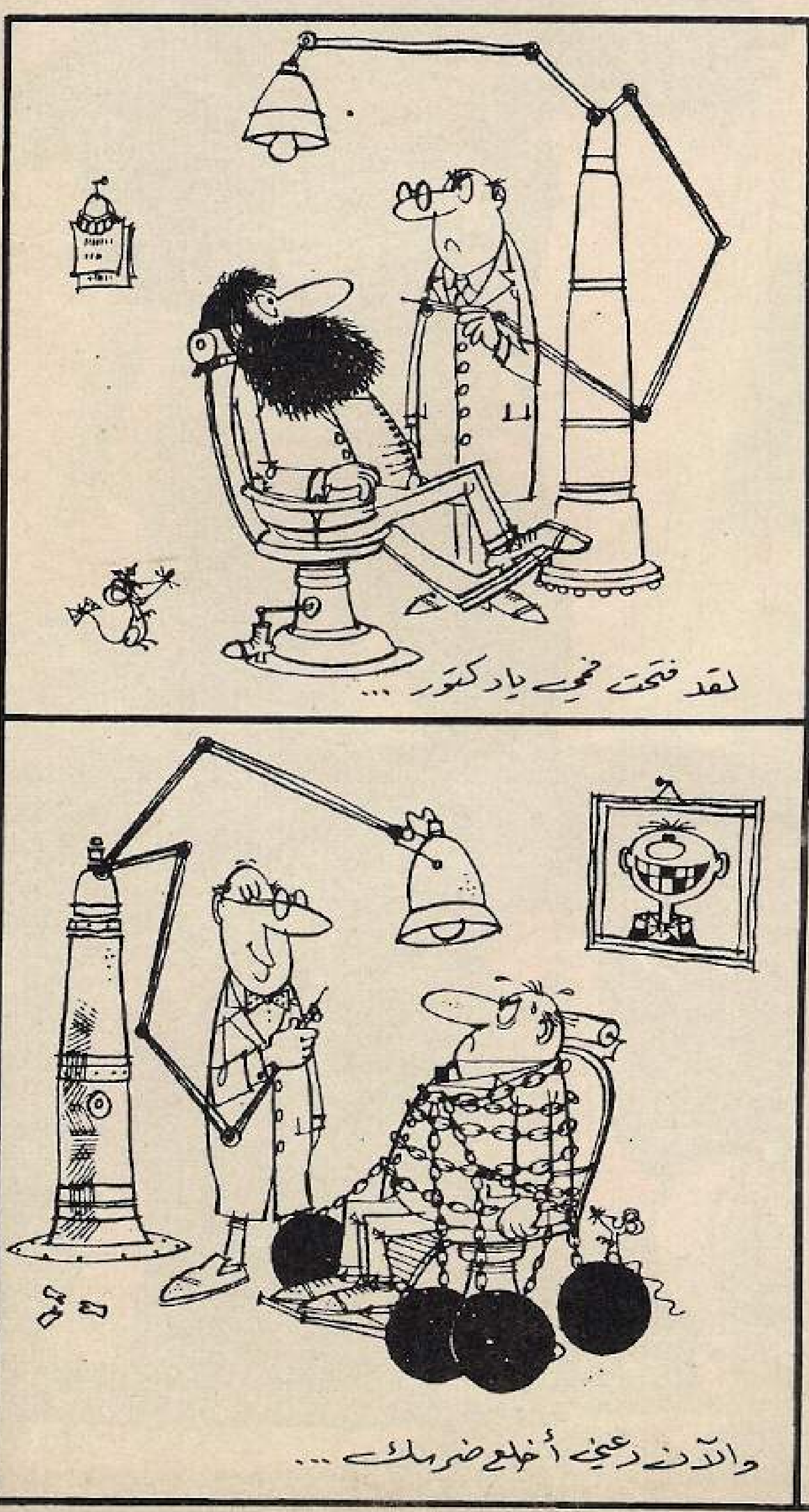
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٥٠٠ر٢ دينار - العراق:
٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار -
قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية





سوبرمان

البطل الجبار

هل تحب أن تمتلك تذكاراً مثيراً من كوكب آخر؟ لا تكن إيجابياً قبل أن تعرف ماذا حدث لسكان مدينة "مور" عندما عُرضت في أحد المخازن تذكارات سببّت متاعباً شتّى للذين اشتروها... بالإضافة إلى التهم التي وجهت للفتى الجبار" وهو برئ منها، ولكنه أنقذ سمعته عندما اكتشف...

سرّ التذكارات الفضائية!




ولدى سؤاله ازدادت الأمور تعقيداً ...
كلا يا "نبيل" ... لم أحصل عليهم من "الفتى الجبار" ... ولكنني اشتريتهم من بائع ادّعى أن "الفتى الجبار" قد أعطاه إياهم!
هذا كذب! على أية حال فإن صاحب المخزن بريء!!
هل تريد أن تشتري إحدى التذكارات يا "نبيل"؟ أنظر إلى هذه الشمعة التي لا ينطفئ نورها... إنها برهان ساطع على أنها من تذكارات "الفتى الجبار"!
ولكن ... كيف حصل البائع عليها؟
وفي أثناء ذلك، خارج المدينة، كان "البائع" الذي هو في الحقيقة "ذاك" يخفي شيئاً يتعلق بسر هذه التذكارات...
لقد صدّق صاحب المخزن روايتي ودفع لي المال الكثير! والآن سأدفن هذا الصاروخ لئلا يستطيع أن يثبت "الفتى الجبار" خدعتي!!
"كم كنت سعيداً عندما عثرت على هذا الصاروخ المحطّم ..."
ياه ... ماهذه الأشياء الغريبة ... قد تكون هذه رسالة من أمة في كوكب آخر!!
"وفجأة شعرت برغبة في جمع المال ..."
لو أبلغت الحكومة عنه فتسلمه إلى العلماء ليدرسوه... ولكنني سأبيع هذه الأشياء مدّعياً أنها تذكارات قد أهداني إياها "الفتى الجبار"!!
وضع البائع الطماع خطته لكسب المال ... ثم ...
والآن بعد أن دفنت الصاروخ لا يستطيع "الفتى الجبار" الإدّعاء بأن التذكارات لا تخصّه... ثم البائع أيضاً لا يعرفني إذ أنني غيّرت ملامحي!


وفي المخزن وقف "الفتى الجبّار" عاجزاً عن منع رفاقه من شراء التذكارات الحوّيفة ...
أنظر يا "نبيل" ...
سأحتفظ بهذه المرآة التي لا تنكسر !!
لو حذرت "وداد" لاكتشفت سرّ شخصيّتي المزدوجة !!
أستطيع أن أطوي هذه المرآة المدهشة وأضعها في حقيبتي !!
كيف يمكنني اقتفاء أثر هذا البائع لمعرفة مصدر هذه التذكارات الغريبة !.. وعلى كلّ إنها ليست خطرة !


ولكنها خطرة إذ عندما رجع "رالف" إلى بيته حاملاً معه إحدى التذكارات ...
كم ستفرح زوجتي بهذه الجوهرة الكبيرة ... ماهذا ؟ لقد أصبحت سيارتي شفافة ...


وفي اللحظة التالية ...
يا إلهي ! لقد تحوّلت سيارتي إلى زجاج ولا أستطيع ان أوقفها ! النجدة !


سمع "الفتى الجبّار" وهو في بيته صوت الاستغاثة ...
النجدة !
ماهذا ؟ ...
وبعد ثوانٍ ...
لقد تحوّلت سيارتي إلى زجاج ثم تحطمت !!
سألتقط الرجل حالاً قبل أن يصاب بأذى !!


سأذوّب قطع الزجاج هذه قبل أن تمرّ فوقها السيارات !!
أرجوك أن تتخلص من هذه الجوهرة سبب تلك الكارثة !
ثم بدل أن يشكر الرجل "الفتى الجبّار" على عمله ...
عجب ... كيف تسمح لنفسك أن تأتي إلى الأرض بهذه التذكارات الخطرة ؟
ولكنني ... لم ... أفعل ... ذلك ...


كيف أثبت للناس أنه لا علاقة لي بهذه التذكارات ... لا شك أن شخصاً آخر يتمتع بالقوى الجبّارة قد جمعها ولكن من أين ؟ وماذا عن باقي التذكارات ... هل هي خطرة أيضاً ؟


أجل ... يا "جبّار" ... خاصة تلك التي اشترتها والدتك وأتت بها إلى البيت فهي تهدّد سلامتك أنت بنوع خاص ...
لقد اشتريت هذا التذكار ... ما أجمل رائحة العطر في هذه الزجاجة الموسيقية ... كم أطرب لسماع تلك الألحان الجميلة !!


وفي تلك الأثناء بينما دخلت زوجة الأستاذ "محفوظ" إلى بيتها ومعها شيء قد اشترته ...
سأسقي هذا النبات الغريب إياي ... لقد كبر فجأة وبسرعة جبّارة ... النجدة !


ولحسن الحظ كان "الفتى الجبّار" يستخدم نظره التلسكوبي ...
يا إلهي ... لقد شقت هذه الشجرة البيت وهي تستمرّ بالنمو ... وقد تهدّد سلامة الطائرات !!


ودمّي خفيف
شكلي ظريف
وطبعي لطيف
من أنا؟

وقف "الفتى الجبار" لحظة أمام ساحة المهملات واستخرج قطعة من المعدن لقصف هذه الشجرة الضخمة!

سأقصفها بهذا الفأس ! فتهوي على هذه الساحة الخالية !!



وفي أثناء ذلك ... في مكان آخر...



وفجأة أصبح لهيب الشمعة نموذجًا صغيرًا للشمس ، ثم...





وحالما التقط "الفتى الجبّار" المشعة وعرج بها ثم قذفها بقوة نحو الفضاء...

لاخوف منها في الفضاء الشاسع ... إن هذه التذكارات من أخطر الأشياء في الكون !!

وعندما انتشر الخبر في المدينة...

أين الفتى الجبّار" ! إننا نعلم أنه لن يأتي بتذكارات كهذه ولكننا نريد أن نحقق معه.!!

سأتحاشى رؤيتهم إلى أن أصل إلى حلّ واضح... ولذلك سأشق طريقي تحت الأرض!






ولكنه ليس عطرًا ...
إنه نوع من الحامض وهو يأكل ثيابي الخارجية مظهرًا بدلة "الفتى الجبار"... وذلك على مرأى من "وداد شوقي"!!
إن هذا التذكار قد أصاب "الفتى الجبار" بأعظم الأضرار...
أخيرًا قد كشفت "وداد" القناع عن شخصيتي السرية وإنني عاجز عن تضليلها... والآن سأتجه شمالاً للتحقيق في قصة سقوط الصاروخ
وبعد أن نبحث عنه في المنطقة كلها بنظره الخارق...
من دفنه؟ ولماذا؟ سأخرجه وأقرأ ما كتب عليه!
وأخيرًا استطاع "الفتى الجبار" أن يميز الحروف...
إنها تقول: «احذر من الأشياء الخطرة الموجودة داخل الصاروخ»! إذن هذه قطع خطرة قد قذفها كوكب آخر فوصلت الأرض بطريق الصدفة!!
أما البائع فقد ترك وراءه آثار عجلة سيارته... فقد تميزتها وهي تماثل عجلات سيارة "فائق"!!
أجبر "فائق" أخيرًا على الاعتراف بعمله المؤذي...
أجل... لقد عثرت على الصاروخ... ثم ادعيت أن الأشياء التي وجدتها هي تذكارات "الفتى الجبار"!
والآن أزيلت التهمة عني... فالمال يرجع إلى أصحابه، وأنت تساق إلى السجن!!


وبعد أن سلّم "نائف" للبوليس ..


والآن قد استراح الجميع من متاعبهم ماعداي ... هذه "وداد" وهي قادمة لتقول لي بأنها كشفت سرّ شخصيتي !!
أيها الفتى الجبّار !


... كان يتوقع ... بل طلبت منه طلبًا غريبًا ...
أيها "الجبّار" ... أرجوك أن تخلّصني من هذه المرآة ... فكلما نظرت إليها أتخيّل شتى الأشياء ... والآن أتخيّل بأنني ملكة !!


وفي مواقف أخرى حققت لي هذه المرآة جميع أحلامي الجميلة ..
ياي ! لقد حصلت على مليون ليرة !!
آه ... الفتى الجبّار تحت نافذتي يطربني !


ولكن مفاجأة الحقيقة المؤلمة بعد الأحلام الجميلة تضايقني ، وخصوصًا بعد أن رأيت "نبيل" وهو ينزع ثيابه الممزقة ليصبح "الفتى الجبّار" ...

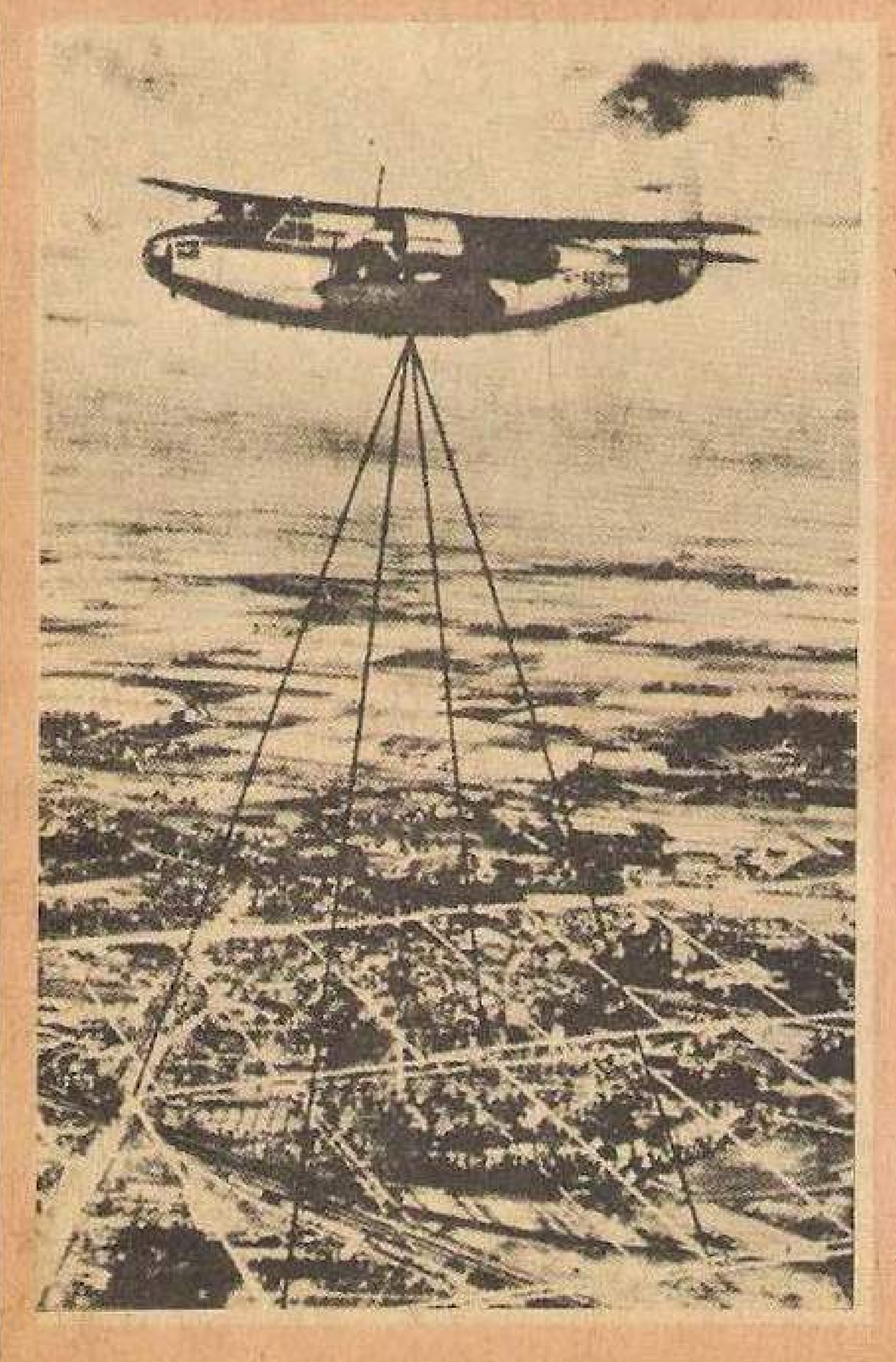

... ولكنه حلم آخر جميل ... فأنا أكره هذه المرآة ولا أستطيع تحطيمها ... أرجوك أن تخلّصني منها !
أعطني ... إيّاها ... يا وَداد !
الحمد لله ... لا أزال أحتفظ بسرّي !!
ثم بعد أن لبس "نبيل" ثيابًا أخرى في البيت ...
بعد المتاعب التي سبّبتها في التذكارات الفضائية ، فإن مرآة الأحلام هذه قد عادت علي بفائدة ... سأحتفظ بها تذكارًا !!
النهاية

الخرائط

عندما تذهب للنزهة في سيارتك او دراجتك وتمر في البلاد والامكنة المتعددة، احيانا كثيرة يتعذر عليك الوصول الى مكان ما، فتخرج من جيبك خريطة، وبعد التمعن فيها تجد المكان المقصود. هل خطر لك يوما كيف استطاعت دائرة المساحة من تحضير خريطة تستدل بواسطتها على البلدان ومواقعها والشوارع واسماءها بهذه الدقة؟

يفتش الماسحون اولا عن الاماكن العالية التي تكشف على البلد كلها وتكون عادة على رؤوس الجبال فتعلّم هذه النقاط بعواميد متينة ترفع عليها. وتكون هذه العواميد عادة بعيدة بعضها عن البعض. يقاس مثلث يصل بين ثلاثة عواميد وعلى اساسه تعين اعلى الاماكن. اما في المدن فتوضع هذه العواميد على ابنية عالية لا تبعد اكثر من ميل الواحدة عن الاخرى. وبواسطة هذه العواميد تحدد البيوت والشوارع والجسور فمنها تقاس الخطوط المستقيمة بواسطة شريط من الفولاذ يمتد من الحاجز للمكان المعين وتعرف قياسها بالتمام بواسطة «التيودوكيت» اي المزواة او آلة المسح. وهذه تكون الركيزة الاولى للحاجز. ولكن ربما كانت الطريق منحنية؟ عندئذ تعين الخطوط الخارجية وتقاس بشكل مستقيم بواسطة الشريط والآلة الماسحة.

يمتد الحاجز من نقطة الى نقطة الى ان يصل الى عامود آخر على تلة او جبل او مكان عال. فتدون كل التفاصيل التي



التصوير الجوي سهّل مهمة الماسحين وراسمي الخرائط إلى حدّ بعيد.



ماسح يستعمل التليومتر على رأس جبل عال فيقيس المسافات بواسطة تموّجات الراديو

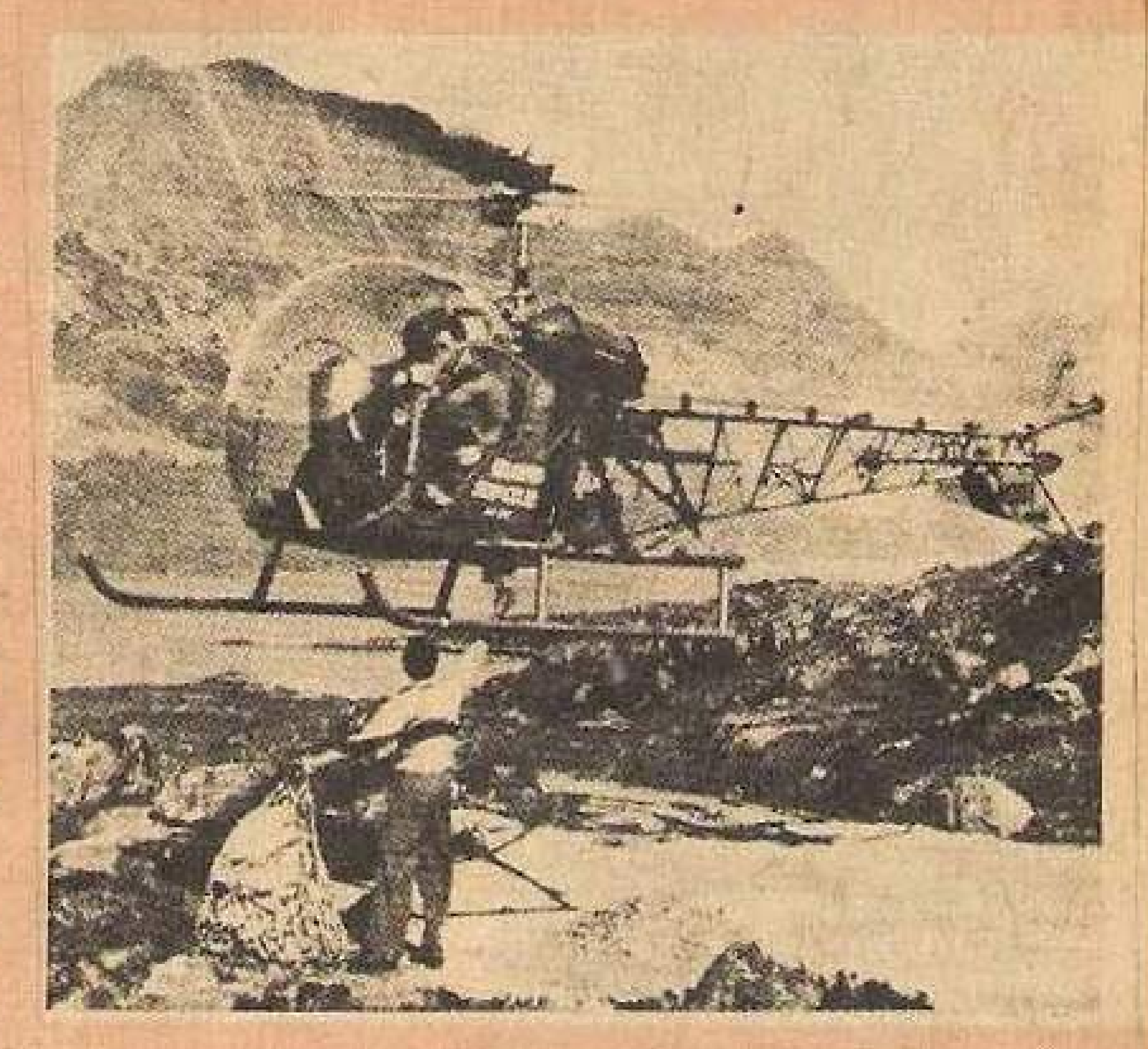
يكشفها الحاجز وتوضع على الخريطة. ان رسام الخريطة يهتم جدا بارتفاع المكان عن سطح البحر ويدون هذا بخطوط منحنية على الخريطة. ولكن قبل ان يرسم هذه الخطوط عليه ان يعرف مدى الارتفاع عن سطح البحر. هنا يمكن الاستعانة بالمرصد ومعرفة مد البحر وجزره ليعرف بالضبط ارتفاع الارض عن البحر. بعد ذلك توضع علامات او لوائح مكتوب عليها الارتفاع حتى يستعين بها رسام الخريطة وكل من يهمه الامر.

اما في عصرنا اليوم فهنالك آلات عديدة لمساعدتنا في رسم الخرائط نذكر منها التليورومتر ويستعمل لقياس المسافات بين بلد وآخر. وهي آلة تقيس المسافات بواسطة تموجات الراديو.

وتوضع الخرائط ايضا بواسطة الصور الفوتوغرافية التي تؤخذ من الجو اذا كان مناخ البلاد يساعد على ذلك، ان حيث يكون الجو صاحيا وواضحا،تصور المناطق وتلصق الصور بعضها ببعض. فباستعمال هذه الطريقة يمكن ان ترى الابنية والجبال والوديان بشكل واضح ويمكن بالاضافة الى ذلك رسم الخطوط المنحنية بسهولة لم تكن ممكنة من قبل.

ان رسم الخرائط مهنة صعبة جدا ولكنها مثيرة للغاية في الوقت نفسه. ففي بعض البلدان الاجنبية يوجد ٤٥٠٠٠ موظف يعملون ليلا نهارا ليضعوا كل مكان صغير أو كبير بكل دقة على الخريطة حتى يسهلوا لك سفرك.

فالخريطة اذن وسيلة فعالة تساعدنا في سفرنا وتسهل لنا الانتقال من مكان الى آخر في المدن وخارجها.



هيليكوبتر تحمل المواد والعدة إلى الماسحين على رأس جبل عالٍ.


سوبرمان
البطل الجبار
إنه يحاول تضليلنا بتغطية يده بهذه العلبة الفولاذية ... ولكننا لا نصدّقه ... استمرّوا في إطلاق السهام عليه إلى أن يصيب أحدكم النقطة الحسّاسة فيه !!
إن قوة "سوبرمان" الأساسية ترتكز على مناعة جسده الذي لا يقهر ... ولكن في ذات يوم حدث "للرجل الفولاذي" مثلما حدث "لأشيلي" المنيع الذي قتله أعداءه بإطلاق السهام على النقطة الوحيدة الضعيفة فيه وهي كعب رجله ، والآن هل لك أن تحزر ماذا جرى "للرجل الفولاذي عندما اكتشف أعداءه :
نقطة ضعف سوبرمان !!


هبط من الفضاء نحو جبل شاهق شخص يلبس ثيابا زرقاء وحمراء ...
لقد زلقت الصخرة بهؤلاء الطائشين !!


أسرع يا "سوبرمان" ... إننا على وشك السقوط !
مهلاً ... سأحفر هذه الصخرة لتصبح مركبة أحملكم عليها !!


أرجوكم ألاّ تقوموا برحلة كهذه في المرة القادمة !
آه ... إنني أشعر بوجود "الكريبتونيت" الأحمر في مكان قريب !!


وبعد أن أوصل "سوبرمان" الفتيان إلى بلادهم ... طار إلى قلعته السرية حيث ...
يا إلهي ! أرى بواسطة هذا الجهاز أن "الكريبتونيت" الأحمر قد أثّر عليّ بصورة دائمة هذه المرّة !!


ثم بعد أن ذهب "سوبرمان" إلى دار الكوكب ليقابل "نديم" ...
سأعرض قواي الجبارة على أفراد نادي المعجبين بك يا "نديم" ... ولكن يبدو أن "الكريبتونيت" الأحمر قد أتلف جزء من جسمي المنيع!!
إنك مثل "أشيلي" بطل القصة الخرافية!!
"عندما كان طفلاً غطسته أمه في نهر "ستيكس" السحري ..."
والآن لقد أصبحت منيعاً يا إبني فلا خوف عليك من الأذى!!
"وعندما شب "أشيلي" أصبح أحد زعماء حرب "طروادة" ... ديرت عليه المناعة فلم يصب بأذى ..."
"ولكن عندما غطسته أمه في النهر أمسكت بكعب رجله، ولذلك عندما أصيب "أشيلي" بالسهم السام ..."
آخ ... لقد أصبت في القسم الوحيد من جسمي الذي لم يكسب مناعة ... سأموت!
... وهذا ما قد حدث لك يا "سوبرمان" ... لجسدك الآن نقطة ضعف خطرة ...
أجل ... عليّ أن أنتبه إلى أن يزول تأثير "الكريبتونيت"!
وعلى أحد السطوح المجاورة ...
لقد فهمت كل ما دار بينهما بمراقبة حركات الشفاه! سأخبر رئيسنا!!


بعد ذلك ... في مركز "كات" زعيم العصابة ... والممثل سابقاً ...
لن تقبضوا عليّ !!
بوم
كان يجب أن أحصل على جائزة عندما مثلت هذا الفيلم السينمائي !
أجل ... وكان ذلك قبل أن تحوّلت من ممثل أدوار اللصوصية إلى زعيم لصوص حقيقي !!


ولكن المخرجون الأغبياء لم يقدّروا سواهبي ... فقد طردت لأن الساعات الطويلة التي كنت أقضيها في نوادي القمار أعاقت برامجهم !!
يا مدير ! جئت ببعض الأخبار عن سوبرمان !
كات يلعب في فيلم "الشمس المحرقة"
كات يلعب في فيلم "الرصاص الأبيض"


لقد راقبت حركات شفتيه فعرفت شخصيّته السرّية ، أليس كذلك ؟
كلا !!

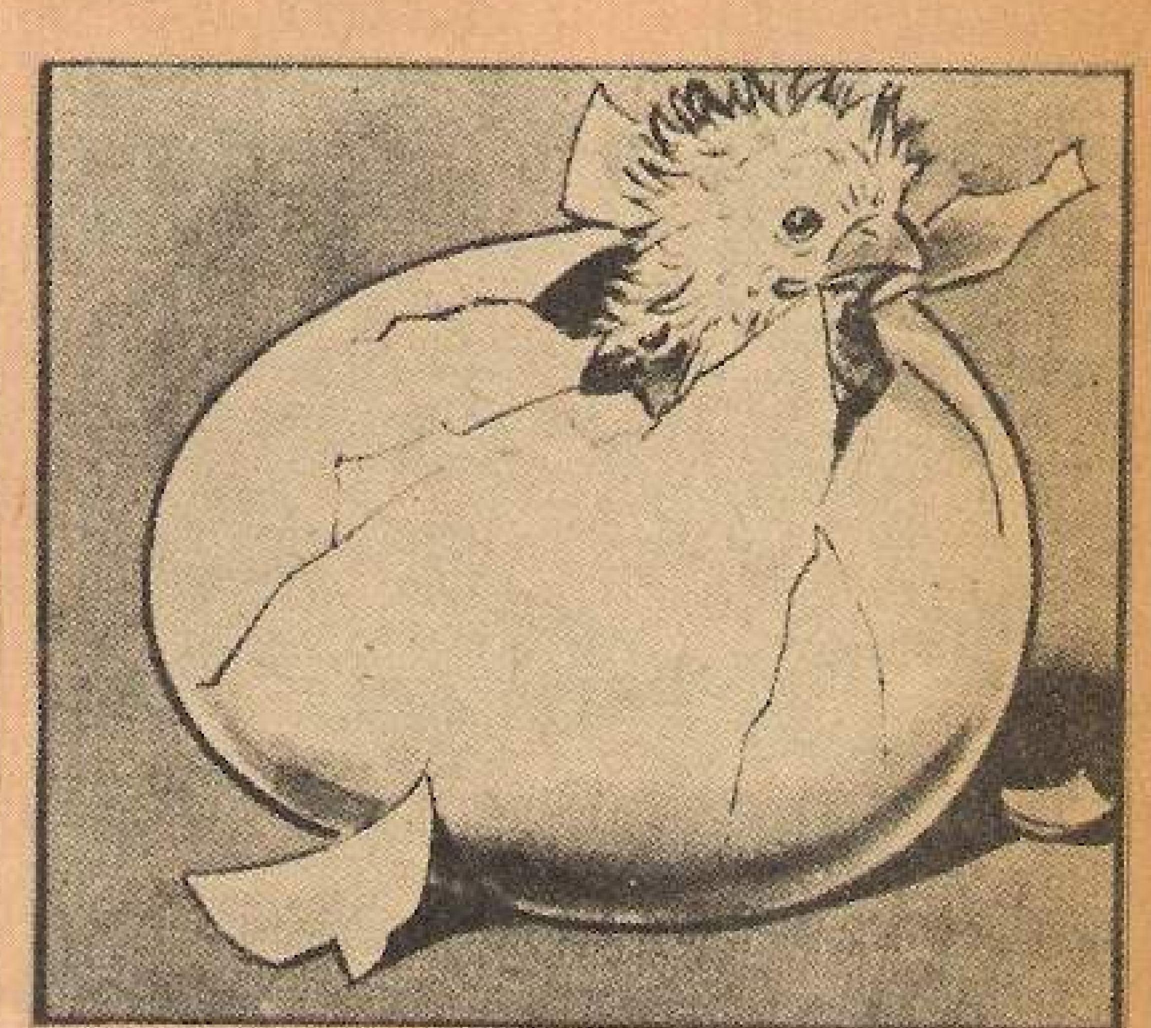

إذاً ماذا عملت يا غبيّ ؟ يجب أن نعرف شخصيّته السرية حتى نستطيع أن نقتله !!
كات
لقد توصّلت إلى نتيجة أهمّ بكثير ... فقد علمت أن في جسده نقطة ضعف !


حسناً ... فأنا أعلم تماماً كيف أكتشف هذه النقطة !!
البقية في العدد القادم

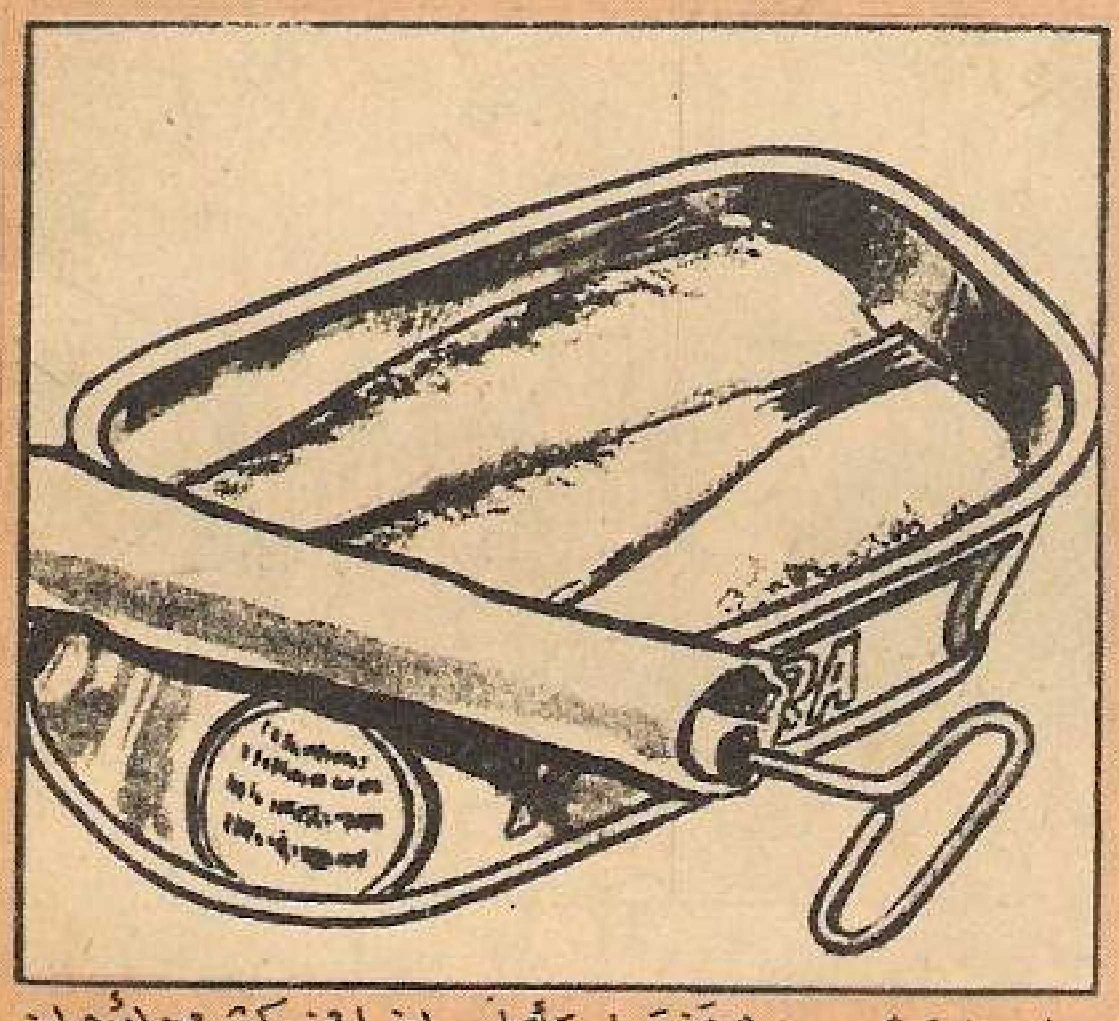




تشرق الشمس علينا كل يوم دون انقطاع ...
هل تعلم كم تبعد الشمس عن الأرض ؟



لن نسألك من أتى أولاً البيضة أو الصوص ... لكن
هل تعلم كم من الوقت يحتاج الصوص ليخرج من البيضة ؟



هذه علبة "سردين" نفتحها ونأكل ما فيها في كثير من الأحيان
لكن ماذا تعلم عن سمك "السردين" ؟

الحل :

١) ٩٢ مليون ميل تقريباً
٢) من عشرين الى اثنين وعشرين يوم
٣) سمكة صغيرة تُصطاد غالباً عند شواطئ البرتغال


أقراص فيزيس الجديدة للمشروبات المتلألئة
IMITATION ORANGE FLAVOR
SUGARLESS
FIZZIES
DIETETIC
SPARKLING SOFT DRINK TABLETS
8 BIG
Packets of Eight
فيزيس ! أقرب وألذ المشروبات المتلألئة . فيزيس هي أقراص لذيذة تستمتعون بها في أي مكان . فلا زجاجات ، ولا أقداح ، ولا علب ولا مضايقات . فما عليكم الا وضع قرص فيزيس في كوب من الماء وسرعان ما تحصلون على ألذ وأحلى مشروب منعش متلألئ . ٨ نكهات لذيذة ، و ٨ مشروبات في كل "باكت" فيزيس هي الفاكهة الطازجة في "باكت" صغير يوضع في الجيب .
٨ نكهات لذيذة ■ غنية بفيتامين "سي"
لا يتطلب الأمر أكثر من وضع قرص فيزيس في كوب من الماء .
وفي ثوان قليلة تحصلون على مشروب منعش متلألئ .
أقراص سهلة الحفظ ! تمتعوا بأقراص فيزيس اللذيذة في أي مكان .
برتقال ■ كرز ■ عنب ■ ليمون حامض ■ كولا ■ هولا بنش ■ روت بير ■


وفي الأيام التالية جاء "معن" باحثاً عن أقمشة ملونة ..
هذا اللون الأزرق الذي تطلبه !!
طبعاً سأعطيك قطعة من هذا القماش الأحمر يا إبني !!
لقد رمى أحد الجيران هذا القميص الأصفر !!


وأخيراً عندما أكمل خياطة هذه البدلة الملونة ..
لا بأس بها ... من اليوم فصاعداً سأحملها معي في كيس بالإضافة إلى بعض المساحيق التي يمكن أن أحتاج إليها لتغيير ملامحي !!
الآن وقد عرف "معن" شخصية "الفتى الجبار" السرية ؟ هل تظن سيكون ذلك فاتحة متاعب وإزعاج لهما الإثنين ؟..


وفي اليوم التالي عندما أخذ "معن" "نبيل" إلى جمع أدوات الأحجار للمشروع العلمي ..
أنظر يا "معن"، بينما كانوا يسحبون التلسكوب إلى هذا المرصد تقطعت السلاسل الحديدية، وهاهو التلسكوب على وشك السقوط !!
لقد فهمت ... إنه يريد أن يتحول إلى "الفتى الجبار" !!


سأقدم له فرصة العمل !!
آخ ... لقد عكس التلسكوب أشعة الشمس في عيوني .. لا أستطيع رؤية شيئ !!
ياي ! إن ذلك من حسن حظي !!


وبينما تحول "نبيل" إلى "الفتى الجبار" ...
قبل أن يسترجع "معن" نظره ... أكون قد التقطت العدسة !!


ها ! ها ! لقد خدعته .. حسناً لقد استطاع الوصول إلى التلسكوب في الوقت المناسب !

وبعد ثوانٍ ...
هل استرجعت نظرك يا "معن" ؟
كلا ... فلا أزال أشعر ببعض الغشاوة !
سأتعافى عندما ينتهي من تبديل ثيابه ... ما أسعدني لأنني ساعدته !!
وفي المساء عندما تناول "معن" العشاء في بيت "نبيل" ...
هل تريد أن ترى تذكارات "الفتى الجبّار" ؟
أجل ... كم أحسدك يا "نبيل" على صداقتك مع "الفتى الجبّار" فإنه مدهش !!



وهكذا ! ذهب "معن" في رحلة مثيرة ...
يا إلهي ! فنحن نطير بسرعة فائقة !
والآن سنصل قبل وصول القذيفة إلى هدفها ... ثم أتركك وأذهب لاقتفاء أثر اللصوص !!
أنظر إلى أسفل ! إن الجنود قد أطلقوا قذيفة على هدف يبعد ٣ أميال !
إنتبه ماذا يحدث الآن !!
أخاف من النظر إليها !!


وبعد لحظة، بينما كان "الفتى الجبّار" يحمي صديقه من القطع المتناثرة ...
لقد سبقنا القذيفة تاركين وراءنا نفقاً تمرّ فيه !!
نعم (خائف) ... ولكن لا تتباطأ الآن وإلّا لحقتنا القنبلة !!
مع أنني أتمتّع بصداقتي مع "نبيل" ولكننا لا نستطيع أن نقضي أوقاتاً مثل هذه !!
آه ... أنا أحسد "الفتى الجبّار" لأنه يثير إعجاب "معن" أكثر من إعجابه "بنبيل" ...
في اليوم التالي ... في المدرسة ...
أظن أن هذا ليس إلّا رجل آلي ... لأن "نبيل" هنا يكتب على اللوحة ... ثم عليّ أن ألغي موعدي مع "نبيل" اليوم ... فقد تذكّرت أن "الفتى الجبّار" قال لي البارحة أنه مشغول بالبحث عن بعض اللصوص في المدينة !!
وبعد الظهر ...
لقد بدأ الإرتياح على "نبيل" عندما ألغيت موعد السباحة اليوم! والآن أعتقد أنه سيبحث عنهم بينما يحلّق الرجل الآلي في السماء! وأما أنا فسأبحث عن الصخور المعدنية لمجموعتي!
وفجأة ... بعد ساعة من البحث عن المعادن ...
إنه "الفتى الجبّار" ... إلى الفرار يا رفاق! قبل أن يطّلع على استعدادنا لسرقة المصرف !!
آه ... إن "الفتى الجبّار" يبحث عن اللصوص!
وفي الحفرة الثانية ... دهش "معن" عندما ...
هذا ليس "الفتى الجبّار" إنه رجل آلي ... ويبدو أن أشعة الصخور المغناطيسية تزعج تركيبه الدقيق ... فهو يجاهد للوصول إلى سطح الأرض وبذلك يستطيع اللصوص الفرار!







للاشتراك في مجلة سوبرمان اقطع هذه القسيمة وارسلها مع شيك بالقيمة المعينة

إلى شركة المطبوعات المصورة ص.ب ٢٤٠٠ بيروت - لبنان

الاسم ________________________________

العنوان ________________________________

اشتراك لمدة: سنة .... ستة أشهر ....

راجع قيمة الاشتراك لكل بلد داخل الغلاف بما فيه أكلاف البريد الجوي

ومنع "دينامو" العضو الجديد في فرقة الأبطال والذي هو حقيقة "فوردم" أحد القرصان الفضائيين، خطة جهنمية استطاع أن يعزل بها اثنين من الأبطال... والآن سترى كيف واصل سعيه في تحطيم الفرقة... فاستعد لمفاجأة مؤسفة عندما تقرأ قصة...

انتصار البطل الشرير

الفتى الجبار

البنفسجة المتقلصة

الفتى الكوني

الفتى العنصري

الفتى الخفي





ولكن البعض منها قد أفلتت من أقفاصها ولسنا نعلم من هو الشرير الذي أفلتها !! أحضروا حالاً للقبض عليها قبل أن تؤذي الناس !!

لنذهب جميعاً حتى نستطيع القبض عليها !!

وأنا أبقى هنا في النادي لتلبية الطلبات ... أتمنى لكم خيراً !!

وبعد أن حلقت مركبة الأبطال في الفضاء...

ماذا حدث لهؤلاء الضباط؟ إنهم يعرقلون مجرى السير !!

سندور لنتحاشى الاصطدام ! آه ... لقد أتلفنا قنوات إحدى المركبات !!








والتقى بدأ الأبطال الجبابرة باستخدام قواهم العجيبة ضد الوحوش المختلفة ..
آه ... تريد أن تقاتل أيها "الوحش البرقي"! ولكن قوتي البرقية أقوى منك !!
إنه يتراجع إلى الوراء نحو قفصه ! كيف؟
لأن قوتي المغناطيسية قد أثرت عن بعض المعادن في معدته ، فدفعته غصباً عنه !
ياي ! سيهلكنا هذا الوحش !
لا تخافي يا مُتقلصة من الوحش آكل المعادن ... إن الفتى الكوني معنا !!



يا "حرباء" ! إحذر هذا الوحش مذوّب المادة... هل أساعدك ؟
شكراً يا "عنصري" ! فأنا سأدبّره بتحوّلي مؤقتاً إلى حيوان يخافه هذا الوحش !!...
عجباً... كيف يخاف الوحش الكبير من حيوان صغير غير مؤذٍ !
ها! ها! أنظر كيف يرجع إلى قفصه وجلاً !
(تضحك)... إنني أطيّر بعض المخلوقات إلى قفصهم بتخفيف وزنهم !
حسناً يا "حسناء الخفة"، وأنا قد أذهلت هذا الحيوان بأشعتي القوية فتراجع !
أنت مدهش أيها "الفتى الشمسي" ! أنظر كيف أقذف هذه الحيوانات بقوتي الجبارة !
شكراً لكم يا أبطال !!

ولكن عندما حطت مركبة الأبطال على الأرض، كانت مركبة للبوليس بانتظارهم...

لا تتظاهر بالبراءة! هذا إثبات تصويري بأنك تجاهلت تعليمات البوليس الفضائي بتهدئة السرعة!

لا أفهم ذلك...










... قابلوا البطل الجديد ...
... كم تألمت لذلك ولكن لم أجد وسيلة أخرى !!
إذن لم يبقَ منا إلّا القليل ! ومع الأسف !!
أرجو أن تسمحوا لي !
... أؤكّد لكم بأنني بريءٌ ! فلماذا لا تعطوني فرصة ثانية !!
قد تجدني أشدّ بطشاً من الباقي ... المعذرة أيها "الفتى الهائل" فأنا أريد الخروج لأنني لا أطيق معاشرة الكذبة !
وبعد دقائق ...
أرجو ألّا يكون قد خاب أمل "الفتى الجبّار" فيتركنا ، سأقرأ ما يجول بفكره !!
يا إلهي ! لا أستطيع قراءة الأفكار ولكنني كسبت قوة حرارة نظر "الفتى الجبّار" ...
آخ ... هذا يؤلمني ... أظنني قد فقدت قواي الجبّارة ... وأنا أقفز مثلما كان يفعل "الفتى السمين" !!
وأنا ... قد تحوّلت إلى غوريلا ضخمة ! يبدو أن لي قوة "الفتى الحرباء" للتخفّي ولكنني فقدت دماغي الإلكتروني !!
ماهذا ؟ مع أنني "الفتى العملاق" ولكنني تقلّصت مثل "المتقلّصة" !!
ماذا ؟ ماذا حدث ؟
كفى تمثيل هذه الأدوار البريئة يا أغبياء !!


لقد عبثتم بهذا الجهاز أليس ذلك ؟ فأنتم تعلمون أنه يستطيع تبديل القوى الجبارة وقد كان جاهزاً لنقدمه إلى "مختبر البوليس العالمي" !
أشعة تبديل القوى الجبارة


ولكن فضولكم أدى بكم إلى هذه النهاية السيئة، لأنكم أخطأتم في استخدامه !!
كلا لم نفعل ذلك !!


إنكم عار على الفرقة، إذهبوا من هنا ... وبناء على المادة رقم ٢٠٦ ب فأنا أعين نفسي زعيماً للفرقة ... إن هذا النادي سيضم أعضاء جديدة !!


ها ! ها ! لقد تخلصت منهم ... أنظر إلى هؤلاء البؤساء ... سأذيع حالاً خبر الفضيحة !!
الأبطال الجبابرة


وهكذا ...
إلى سكان الكون أجمع ! أنا "دينامو" الزعيم الجديد لفرقة الأبطال، إليكم هذا البلاغ الهام ...


أنا العضو الأخير الذي بقي بعد أن طرد الجميع !!
آه .. ما أفظع ذلك !











وحالاً ظهرت الوسائل في أماكن مختلفة من الفضاء...





من وقائع الجاسوسية

احلق شعر رأسك نريد أن نقرأ الرسالة

منذ فجر التاريخ والجاسوسية تؤثر تأثيرا فعليا في تيارات الحروب. وظلت مشكلة الجاسوس الكبرى هي النجاح في نقل المعلومات السرية. وقد كان الصينيون والفرس القدماء يشعلون النار على قمم الجبال لارسال اشاراتهم. أما الاغريق فقد استعملوا دروعا مصقولة لارسال اشارات بواسطة انعكاس أشعة الشمس عليها.

وهناك طريقة أخرى قديمة لارسال المعلومات السرية وكانت بحلق رأس أحد العبيد ووشم الرسالة السرية على جلد رأسه ثم ارساله الى الجهة المقصودة بعد أن ينمو شعر رأسه فيحلقون رأسه ثانية هناك لقراءة الرسالة.

وقد أراد أحد الجواسيس الأغريق في بلاط ملك الفرس تبليغ حكومته بقرب هجوم يدبره الفرس فبعث بتقريره مكتوبا على صحائف من الخشب المدهون بطبقة من الشمع — وربما كانت هذه أول محاولة للكتابة السرية. وجاسوس اخر من الاغريق أيضا بعث برسالة مكتوبة على أربطة لفت بها جراح عبد قام بدور الرسول ...

الا أن كل هذه الحيل سرعان ما انكشف أمرها وبطل مفعولها وحلت محلها الكتابة بالحبر السري والشفرة.

وقد اخترع أهل «سبرطة» طريقة «سكاي تيل» في الشفرة. فالرسالة تكتب على شريط من الجلد بترتيب حروفها في صف واحد على أبعاد مختلفة فلا تعني شيئا لأي شخص يجدها الا الشخص الذي تبعث اليه. وهناك عندما تصله الرسالة يلفها على اسطوانة ذات سمك معين فتتجمع الحروف المتفرقة بشكل يكون الرسالة من جديد.

وكان لنابليون أيضا اسلوب في الكتابة السرية يستخدمه مع قواد جيشه الان احدى الرسائل التي بعثها بشفرته كلفته معركة حربية حاسمة ففي معركة ليبزج سنة ١٨١٣ كان الجيش في موقف حرج فارسل نابليون سرا الى مارشال «اوجيرو» أمرا ببناء جسور في مؤخرة الجيش الفرنسي الرئيسي حتى

يتمكن الجيش من الانسحاب في حالة هجوم شديد. ولكن عندما وصلت الرسالة السرية الى المارشال «أوجيرو» لم يتمكن من قراءتها لرداءة الخط. فلم تبن الجسور وعندماهجمت جيوش الحلفاء لم يتمكن الجيش من التراجع ومني بهزيمة ساحقة.



وقد تقدمت الاتصالات السرية في خدمة الجاسوسية تقدما عظيما عندما اخترع «صمويل مورس» الشفرة المعروفة باسمه لتبليغ الرسائل عام ١٨٣٢ وبعد ثماني سنوات سجل اختراعه الجديد لآلة التلغراف الكهروماغناطيسية التي حملت الرسائل على ما سماه الهنود الحمر في امريكا «بالأسلاك الهامسة». ومنذ ذلك الحين كثرت الشفرات التي استعملت في هذا الغرض.

أما الخطوة التالية فكانتباختراع الاتصال اللاسلكي الذي لا يزال سائرا في عصرناهذا. فجاسوس منتصف القرن العشرين مزود باجهزة لاسلكية قوية تستطيع ارسال واستلام الاشارات عبر مسافات بعيدة ولا تخلو أدواته من اختراعات الكترونية تساعده في مهمته السرية.

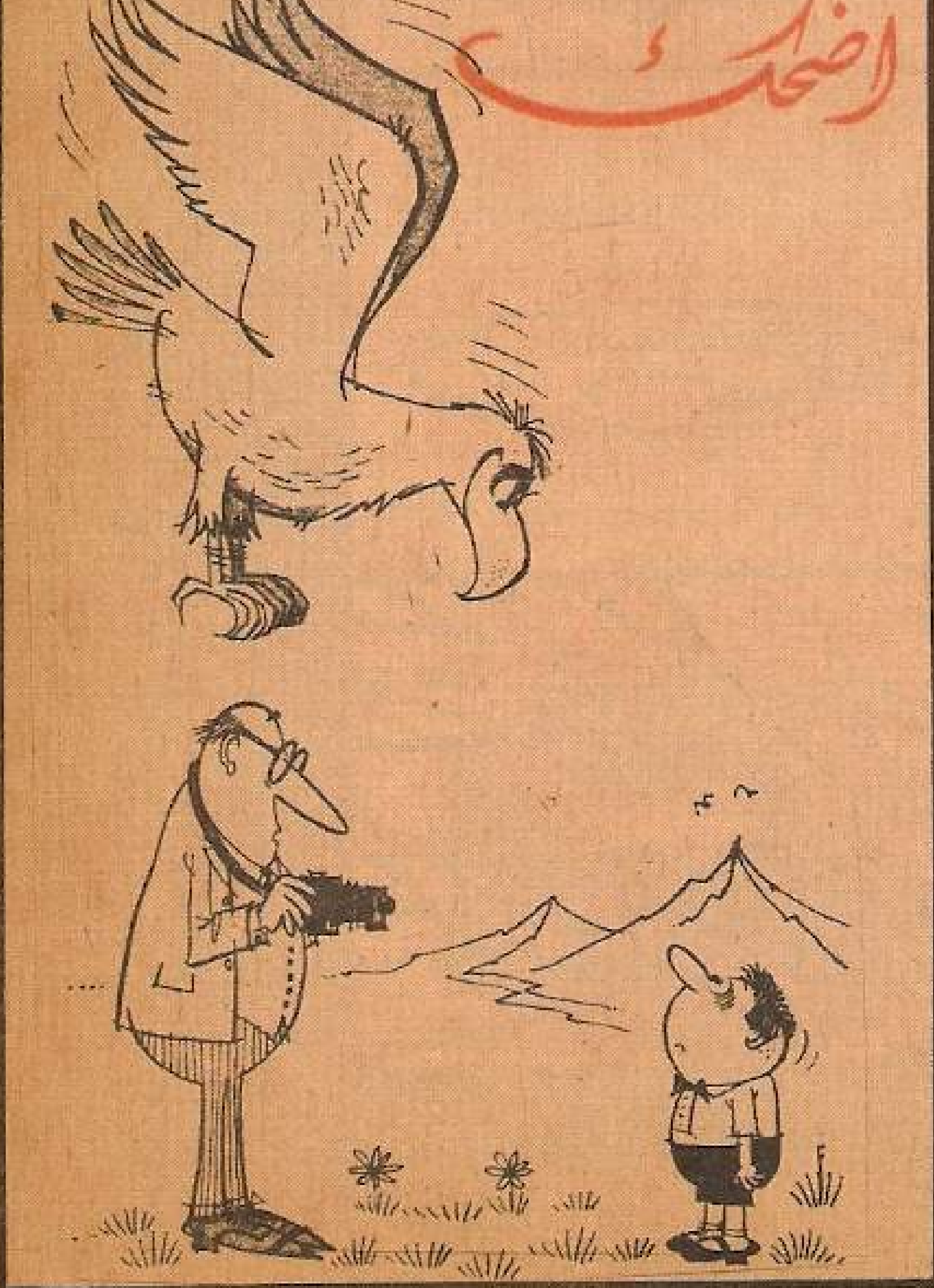
هل تحب التحري؟

حل قصة العدد الماضي

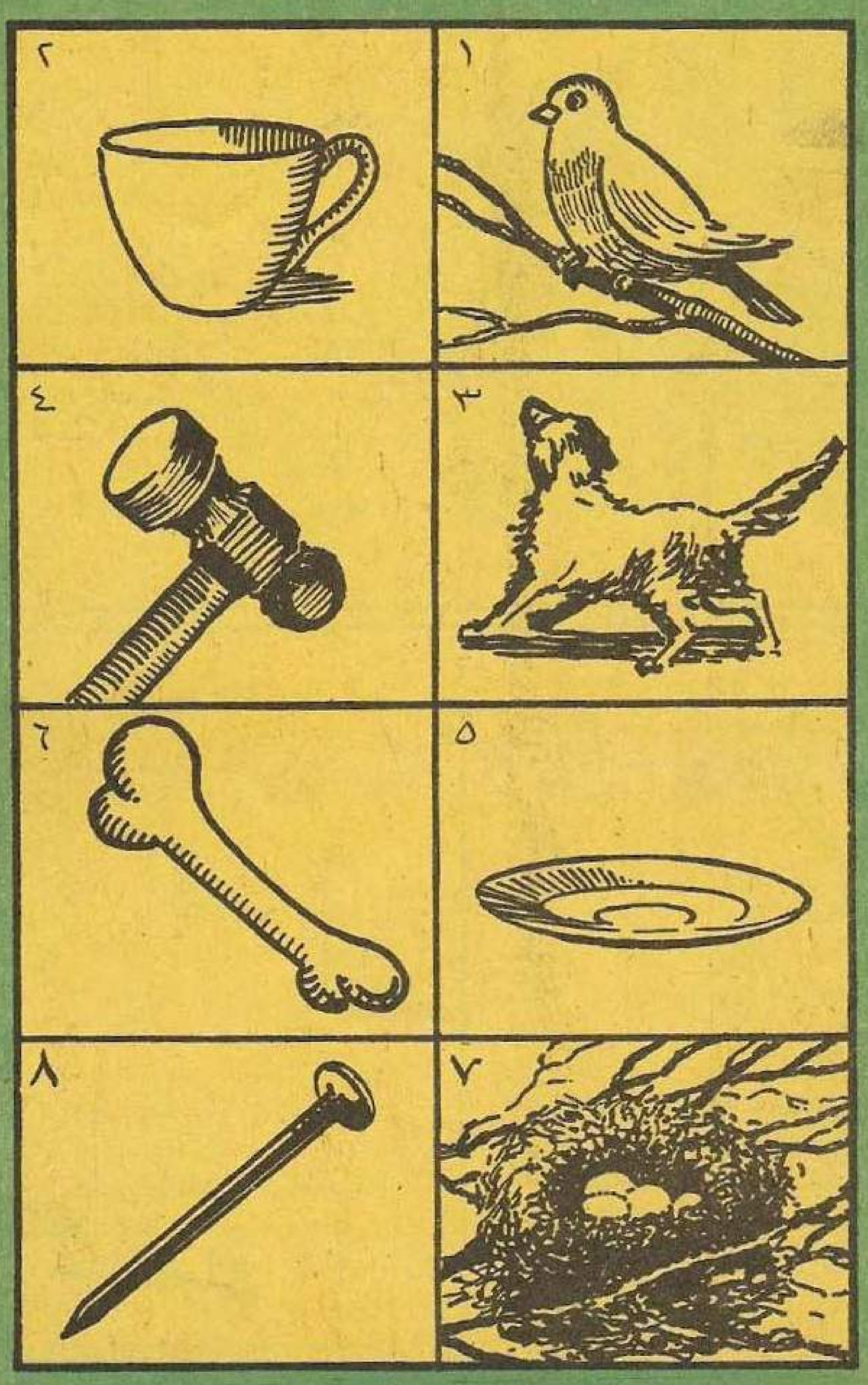
اولا ــ ١ ـ النظارات ذات العدسات الزرقاء يستخدمها العمال الذين يلحمون المعادن ليحموا عيونهم من اشعة النار القوية.

ثانيا ــ البراميل الموجودة في الكراج، فان وضعها متراكمة فوق بعضها البعض أثار شك ممدوح بوجود اكياس المال خلفها.

اضحك

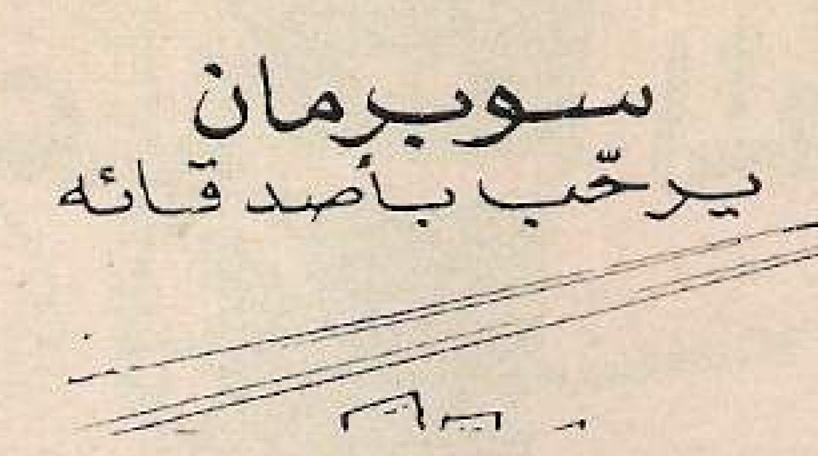


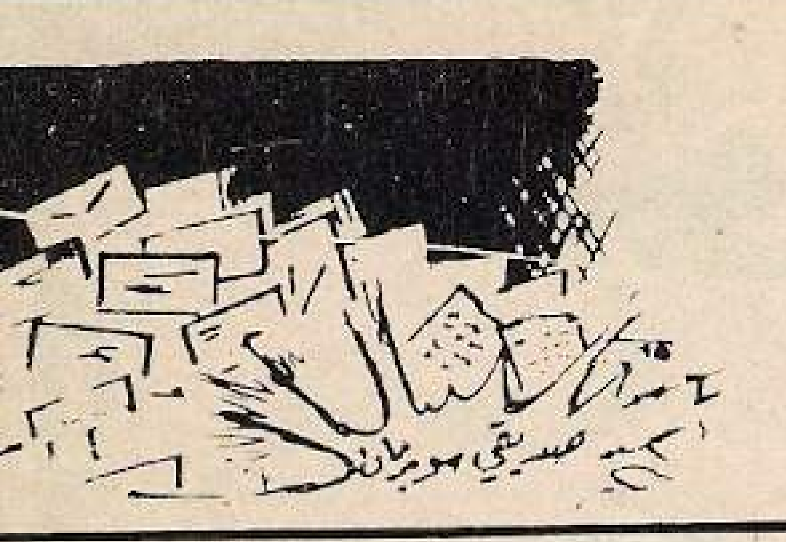
تسلية



هل تقدر أن تجمع هذه الأشياء مزدوجة ؟







ركن التعارف

جعفر محمد تقو — ١٧ سنة. يهوى الرياضة والمطالعة. العراق — كربلاء — شارع علي الاكبر — محل محمد تقي الخفاف.

علي محمد علي عيد — ١٤ سنة. يهوى الرياضة. ج.ع.م اسكندرية — حارة الشيعة رقم ١٤ المتفرع من شارع يوسف الحكيم.

عيجو علي — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. المغرب — الدار البيضاء — درب مولاي الشريف بالحي المحمدي — زنقة ٣٥ .

راجحة قاسم الاطرقجي — ١٤ سنة. تهوى تبادل الطوابع والصور. العراق — بغداد — كولات — منزل ٤ آ ١١ — ٢٤٢ .

عبد الغفار عبد المنعم حشيش — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع وكرة القدم. ج.ع.م دناصور — منوفيه.

حسين فرحان — ١٥ سنة. يهوى المطالعة والمصارعة. العراق — بغداد — كاظمية — شارع ٦١ — محل حسين فرحان.

عبد الباقي سليم — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع وتبادل المناظر. سوريا — قامشلي — شارع المعز — دكان محمد سليم خلف.

علي محمد دان — ١٥ سنة. يهوى جمع المناظر. السعودية — جده — شارع القنفذه — بقالة محمد عبده.

فكر الدسوقي — ١٥ سنة. يهوى المطالعة. الاردن — القدس — شركة التكسيات البريطانية — بواسطة موسى الدسوقي.

شربل ابراهيم بولا — ١٤ سنة. يهوى المطالعة والرحلات. الاردن — بيت لحم — ص.ب ١٩٩.

رامز ابو سليمان — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. لبنان الشمالي — كفريا — الكوره.

محمد طراف — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع. لبنان — بيروت — بواسطة ليفانت اكسبرس — ص.ب ٣١٠

سعد عبد الحسين الكعبي — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — شركة البترول العراقية — بواسطة عبد الحسين سعد.

عبد الرحمن عبدالله الصالحي — ١٥ سنة. يهوى تبادل الطوابع والمناظر. العراق — بغداد — شارع الكفاح — باب الشيخ — منزل ٣٦ — ٢٢٩ آ.

محمود موسى علي — ١٤ سنة. يهوى كرة القدم والمصارعة. ج.ع.م القاهرة — شارع سوق السمك القديم بالازهر.

حسين فاروق عثمان — ٢١ سنة. يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م شارع سوق السمك القديم بالازهر.

محمد صالح محمد حمزه — ١٦ سنة. يهوى المطالعة. الدوحة — قطر — ص.ب ٣٨ دائرة الحكومة للهندسة — قسم الطرق.

عبد الرحمن احمد وردي — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. سوريا — ابو كمال.

عدنان مرتضى البهبهاني — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والرحلات. العراق — بغداد — ص.ب ١٨٢.

امل رشيد الصائغ — ١٧ سنة. تهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — خان شابندر — سوق الصاغة — الصائغ رشيد مجيد.

وليد خالد هنيه — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور وكرة القدم. الاردن — عمان — ص.ب ١٧٨.

ابراهيم مصطفى قمدان — ١٤ سنة. يهوى المطالعة. الاردن — اربد — شارع النزهة — بقالة الفردوس.

فارس شاكر حمود ١٥ سنة. يهوى جمع وتبادل الطوابع. العراق — بغداد — شارع الرشيد — وكالة بغداد للشحن — بواسطة شاكر محمود.

رزوقي عبود رزوقي — ١٦ سنة. يهوى المطالعة وكرة السلة. العراق — حلة متوسطة الاحرار.

نوح محمد مراد — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. المنامة — البحرين — شارع القصر — المدرسة الاهلية.

علي سعد الدين هاشم — ١٧ سنة. يهوى المراسلة. ج.ع.م. — ٤٩ شارع الجيزة — عمارة شفيق باشا — شقة ٣٦.

ليث محمود الخفاجي — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. العراق — بغداد — كرخ ١٤٣ — ١ — ٦٣.

زهرة محمد مراد — ١٧ سنة. تهوى جمع الطوابع والمناظر. بواسطة نوح محمد مراد — المدرسة الاهلية — منامة — البحرين.

حامد عبود الناصري — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — مدينة البياع — منزل ٦١ — ٧.

علي عبد الرضا بدير — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. العراق — الكوت — الادارة المحلية بواسطة صباح عبد الرضا بدير.


المطبوعات المصورة
تقدم
بونانزا
في الأسواق
ابتداء من : ١٥
١٩٦


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس